



Honorary Chairman Yannick Nézet-Séguin
Artistic Director Julien Hérvé

ROTTERDAM
Chamber Music
SOCIETY

IN CONCERT

Ach!
Mein Oktet!



SCHUBERT

door leden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest
en toptalent van de Nederlandse Conservatoria

WOE. 15 NOVEMBER 2017-20.15 UUR

BERGSINGELKERK- GRATIS TOEGANG

BERGSINGEL 150, 3037 GK ROTTERDAM

Dit concert is mede
mogelijk gemaakt door
onze subsidiënten:

Stichting

Bevordering van

Volkscracht 



Gemeente Rotterdam

Over RCMS

Jonge musici de kans geven om meer podiumervaring op te doen met kamermuziek. Dat was vier jaar geleden de drijfveer voor Julien Hervé, soloklarinettist in het Rotterdam Philharmonisch Orkest, om de Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) op te richten. In november 2013 gaf RCMS haar eerste concert en inmiddels zijn er al weer vele gevolgd. Sinds 2015 is RCMS officieel een stichting en sinds juni vorig jaar heeft de stichting een voltallig bestuur.

Julien Hervé: ‘Jonge musici krijgen niet voldoende de kans om podiumervaring met kamermuziek op te doen. Door hen aan ons te binden kunnen we in een week een prachtig programma neerzetten, hen de kneepjes van het vak bijbrengen en samen toewerken naar een concert. Die ervaring is voor jong talent van levensbelang, maar voor ons ook: we moeten immers ook onze collega’s van de toekomst voorbereiden op hun professionele carrière!’.

Chef-dirigent van het Rotterdam Philharmonisch Orkest, Yannick Nézet-Séguin, juicht dit initiatief van harte toe. Hij is Ambassadeur van Rotterdam Chamber Music Society.

De Musici

Wij zijn erg trots dat wij u vanavond een concert kunnen laten horen dat tot stand is gekomen onder de artistieke leiding van soloklarinettist Julien Hervé. De volgende musici treden vanavond op onder zijn leiding:

Viool

Quirine Scheffers
Melanie Broers

Altviool

Martin Moriarty

Cello

Alexis Bove

Contrabas

Jonathan Focquaert

Klarinet

Julien Hervé

Fagot

Marlene Schwaerzler

Hoorn

David Fernandez Alonso

Programma 15 november 2017

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Octet in F, D803, op.posth.166 [1824] voor strijkkwintet, klarinet, fagot en hoorn

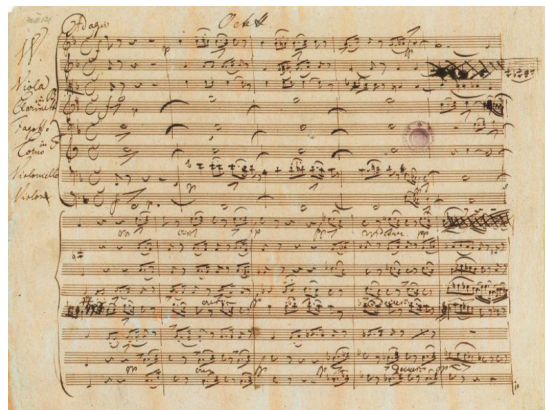
- Adagio – Allegro – Più allegro
- Adagio
- Allegro vivace – Trio – Allegro vivace
- Andante – variations. Un poco più mosso – Più lento
- Menuetto. Allegretto – Trio – Menuetto – Coda
- Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro molto

Toelichting

Octet voor blazers en strijkers F, D803 (1824)

Het octet van Schubert was een opdrachtwerk van de adellijke Ferdinand Troyer “met graag veel noten voor de klarinet”. Want graaf Troyer bespeelde dat instrument virtuoos. Handenwrijvend zette Schubert zich op 27-jarige leeftijd aan dat klusje, dat hij binnen een maand kon afronden. Schubert baseerde zich op het in die tijd positief ontvangen septet van Beethoven, maar voegde aan de klarinet, hoorn, fagot, strijktrio en contrabas nog een tweede viool toe. Schubert is de man van de melancholie, en derhalve kon hij het niet laten melancholieke accenten in zijn compositie te verwerken. Het octet werd direct in het Weense stadspaleisje van graaf Troyer uitgevoerd. De uitvoering was succesvol, maar de uitgave liet op zich wachten. Pas na Schuberts dood verscheen het in druk (maar zonder deel 3 en 4, om het meer op een vierdelige symfonie te laten lijken) en pas in 1875 kwam er een volledige editie.

Het Octet neemt in de muziekgeschiedenis een unieke plaats in. Schubert schreef geen andere werken voor acht musici en de samenstelling van het ensemble heeft geen enkele componist hem voorgedaan. Met deze bezetting (twee violen, altviool, cello, contrabas, klarinet, fagot en hoorn) boorde Schubert nieuwe mogelijkheden aan in de samensmelting van de diverse klankkleuren, met de viool en klarinet in de hoofdrollen. In dit zesdelige Octet liet Schubert zijn enorme talent voor het componeren van prachtige melodieën zien.



Deel 1 opent met een langzame introductie, waarin de thematische kiem wordt geplant van wat later in het snelle gedeelte zal uitbloeien. Het langzame deel is een echt Schubertiaans lied dat door de klarinet pianissimo wordt ingezet waarna twee andere motieven volgen (in de viool en daarna in strijkers en blazers). Heel mooi is hoe in de reprise het eerste thema eerst door viool en hoorn wordt aangezet en daarna door klarinet en cello. Tegen het einde ontstaat een ietwat vervreemde sfeer doordat de klarinet melancholiek over sombere strijkerspizzicati zijn tonen blaast. Na een joviaal scherzo (met vraag- en antwoordspel tussen hoorn en de rest) komt het andante: een erotisch getint thema ontleend aan Schuberts geflopte zangspel Die Freunde von Salamanka, met zeven variaties die op zo'n beetje alle instrumenten het spotlicht zetten (1: viool; 2. klarinet en fagot; 3. hoorn; 4. cello; 5. (in mineur) allen heftig tezamen; 6. strijkers en blazers imiteren elkaar; 7. dansend deeltje dat leidt naar een langzamere coda waarin de roep van de hoorn wordt weerkaatst, als een echo, door de anderen). Dan volgt een kalm, lichtjes melancholiek menuet met een trio dat wel door een Tiroler dorpsbandje lijkt te worden gespeeld. In de finale breekt even een Schubertiaanse dramatiek door – onheilspellende tremolo's in de laagte en licht wanhopig geroep van klarinet en anderen –, maar in het allegro overheerst weer het diverterende karakter.

Met dank aan Gillis Dorleijn

→ Oproep

Wij hebben vrijwilligers nodig, die bij volgende concerten van RCMS bereid zijn om 1 à 2 uurtjes te flyeren in de wijk: wie o wie wil ons hierbij helpen? Als dank kunt u een repetitie bijwonen! Opgeven s.v.p. via rotterdamchambermusicsociety@gmail.com Of spreek ons na afloop van het concert even aan bij de borrel!

Dank

Voor de totstandkoming van dit concert en de gemaakte opnames zijn wij speciale dank verschuldigd aan Onno Classics, die zoals altijd professionele geluidsopnames voor ons maakt. Ook Wil en Bert van Namen bedanken wij hartelijk voor de organisatie van dit concert in de Bergsingelkerk.

Het huidige concert wordt u gratis aangeboden door Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) en is mogelijk gemaakt door bijdragen van de Gemeente Rotterdam en de Stichting Bevordering van Volkskracht. Wij zijn deze organisaties daar zeer dankbaar voor.

→ *Wij zijn echter met deze bijdrage nog niet uit de kosten voor dit concert. Een ruimhartige bijdrage aan het einde van deze avond is dan ook zeer welkom!*

Volgend concert: zaterdag 6 januari 2018

De volgende concerten van RCMS staan gepland voor 2018: Als eerste is dat het nieuwjaarsconcert op zaterdag 6 januari 2018. We gaan dan met het programma Noord! naar componisten uit Scandinavië. O.a. met muziek van Grieg, Sibelius en Nielsen. Wilt u een uitnodiging ontvangen voor dit concert, laat dan uw e-mailadres achter op de formulieren bij de entree van de kerk. Uiteraard wordt het concert ook aangekondigd op onze website: <http://www.rotterdamchambermusicsociety.nl> en via de Facebook-pagina www.facebook.com/rotterdamchambermusicsociety.